

# dal **Libro** al **Teatro**



Percorsi di letture teatrali con immagini e musiche  
a cura di Laura Mantovi

- Memoria: Anne Frank, Il segreto di Mont Brulant (novità 2011)
- Ricordo: Foibe
- Storia: 1861: Italia! (novità 2011)
- Oltrescuola: Divina Commedia, Mythos l'Iliade
- Non solo mimose: Historia, Muse, Dive e Divine
- Parole e musica: Poesia InCanto, Piccoli deliri in Rosa

**Coop.Teatro Laboratorio**

soc. coop sociale onlus

Corso Luigi Bazoli, 89 - 25135 Brescia

tel 030 302696 - 030 2388031

[www.cooperativateatraolaboratorio.it](http://www.cooperativateatraolaboratorio.it) - [info@cooperativateatralaboratorio.it](mailto:info@cooperativateatralaboratorio.it)



# Anne Frank

*per dare alla memoria un volto, un nome, una storia.*



Lettura Teatralizzata con immagini e musica  
Ideata e condotta da Laura Mantovi

***"Parlare, essere libera, avere amici, essere sola. Vorrei tanto...piangere!"***  
Anne Frank 12 febbraio 1944

***"Grande, lo spirito dell'uomo ... e meschine le sue azioni!"***  
Anne Frank 17 novembre 1943

Fra il 1933 e il 1945, quando l'Europa fu sconvolta dal regime nazista dei sei milioni di ebrei uccisi 1.500.000 erano minorenni.

Il racconto di tutte le tappe della Shoah, dei fatti, dei luoghi, dei risvolti emotivi e psicologici, degli episodi più eclatanti come di quelli apparentemente più insignificanti, delle atrocità, delle complicità è materia inesauribile di studio e di riflessione da quasi sessant'anni.

Ma il mistero di tanto orrore rimane comunque insondabile e dai contorni indefiniti.

Tra i 1.500.000 minorenni ebrei uccisi, una era una ragazza di 14 anni.  
Era nata nel 1929.

E' morta di tifo e stenti nel campo di Bergen-Belsen nel 1945.  
Si chiamava Anne. Anne Frank.

Perché ricordare solo Anne di quei 1.500.000 adolescenti?  
Perché ancora una volta guardare negli occhi questa scolara con la passione per la scrittura e immergersi nelle pagine del suo diario?

Primo Levi disse, parlando della storia di Anne Frank:

***"Una singola Anne Frank desta più commozione delle miriadi che soffrirono come lei, ma la cui immagine è rimasta in ombra. Forse è necessario che sia così; se dovessimo e potessimo soffrire le sofferenze di tutti i coinvolti, non potremmo più vivere".***

E' vero, la nostra mente e la nostra sensibilità, forse e per fortuna, non potranno mai capire l'enormità mostruosa di quanto il regime nazista ha creato e messo in atto. Non potremo mai assorbire tutto il male e il dolore causato dai campi di concentramento, le deportazioni.

E' vero, Anne non può essere l'unica da piangere, non può divenire l'unica vittima, ma può divenire il volto concreto, le parole, il pensiero e i sentimenti di 6 milioni di altre vittime che altrimenti rischiano di essere solo un elenco di nomi, date, luoghi di nascita e di morte.

Quindi ancora una volta, ancora di più, ricostruiamo la vita e la storia di Anne, della sua famiglia e infanzia, attraverso le parole del suo diario ma non solo, guardiamo le immagini della sua vita e della sua morte e cerchiamo di ricostruire attraverso testimonianze e documenti anche gli ultimi sette mesi di vita di Anne e della sorella Margot, dalla cattura nell'alloggio segreto alla morte nel campo di Bergen-Belsen.

Cerchiamo di vedere oltre il sorriso sorridente della copertina del suo diario e intravedere le dimensioni e l'orrore di un evento che segna per sempre l'umanità e che ogni giorno ci deve far riflettere su cosa realmente significhi Essere Umano.

*"Per tutti quelli che hanno paura, si sentono soli o infelici, il sistema migliore è certamente uscire, andare in un posto in cui si è completamente soli, soli col cielo, con la natura, con Dio.*

*Perché soltanto allora, solo allora si avverte che tutto è come deve essere e che Dio vuole che gli uomini siano felici nella natura semplice ma bella".*

23 Febbraio 1944

*"E' molto strano che io non abbia abbandonato tutti i miei sogni perché sembrano assurdi e irrealizzabili.*

*Invece me li tengo stretti, nonostante tutto, perché credo tuttora all'intima bontà dell'uomo."*

15 luglio 1944

La lettura si dipanerà attraverso pagine del Diario di Anne, documenti, testimonianze e la ricostruzione della situazione politica dell'Olanda pre e durante l'occupazione nonché la ricostruzione fedele e dettagliata degli ultimi sette mesi di vita di Anne dopo la cattura degli abitanti dell'Alloggio segreto.

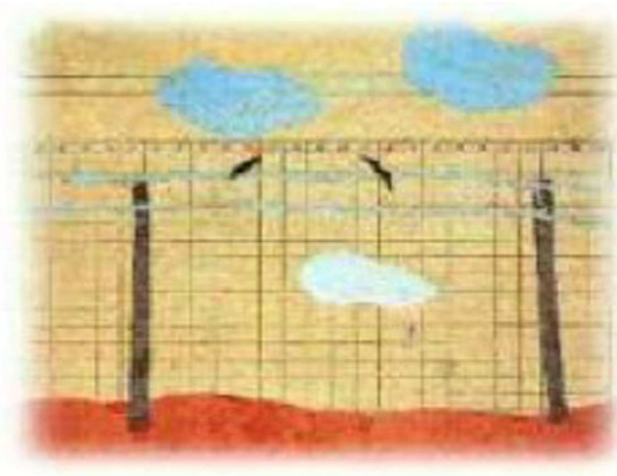
Verranno proiettate immagini della vita di Anne ma anche immagini della deportazione e della vita dei minorenni nei campi di concentramento.

Il tutto sarà accompagnato e sottolineato da intensa musica classica e della tradizione kletzmer.

Fascia d'età : Scuole medie inferiori e superiori - Adulti

Necessità Tecniche : Stanza oscurabile, corrente elettrica





# da **IL SEGRETO DI MONT BRULANT**

di **Steven Schnur**

Ideazione, riduzione testo e regia  
**Sara Poli**

con  
**Laura Mantovi e Carlo Pardi**

*"... durante quella terribile guerra, troppo pochi furono i coraggiosi. I più sacrificarono gli estranei alla propria salvezza e poi tentarono di scordare quanto avevano fatto..."*

Etienne, ragazzo di città, trascorre le vacanze estive nella casa di campagna del nonno in un villaggio francese. Gli anni sono quelli del dopoguerra, la vita del paese scorre tranquilla ma sulla coscienza degli abitanti più anziani di Mont-Brulant pesa un terribile segreto. Ed è questo segreto che Etienne scoprirà per caso, guidato da un'ostinata curiosità che lo porterà a vincere le resistenze di chi avrebbe preferito dimenticare.

Il mistero che Etienne riporta alla luce è solo uno tra i mille episodi avvenuti in Europa sullo sfondo della tragedia dell'olocausto: piccole storie in cui il coraggio dei singoli forse avrebbe potuto fare la differenza.

La narrazione, una performance a due attori, propone i temi del razzismo, dell'intolleranza e della necessità del ricordo.

Dopo "Anne Frank, per dare alla memoria un volto, un nome, una storia" e "Foibe, le storie nella Storia" una proposta intensa e significativa ove la potenza del linguaggio teatrale diviene strumento di comunicazione universale per valorizzare una memoria viva che divenga coscienza forte e presente per un futuro salvo da odi razziali e religiosi.

Durata: 45 minuti circa

adatto ad un pubblico dai 10 anni in su

Esigenze tecniche: Teatro o sala oscurabile con spazio scenico min. di 6x4. Potenza elettrica min. 6 Kw

Montaggio: 3 ore

# FOIBE

*Storie nella Storia*

**di e con Laura Mantovi**

*Il nostro percorso di analisi e approfondimento storico attraverso le letture teatralizzate prosegue; dopo aver proposto il Diario di Anne Frank riteniamo di dover affrontare un altro capitolo tragico della storia: le Foibe.*



Il tema è ancora vivo e ha cicatrici scoperte in quei luoghi dove il delirio della follia umana ha mostrato i suoi aspetti più crudeli, ma proprio per il ricordo non pacificato che porta con sé, riteniamo che questo capitolo della storia debba essere sempre e ancora avvicinato e ricordato.

Portare al pubblico storie che non devono essere dimenticate, questa è l'urgenza che muove la ricerca sottesa alla nostra proposta. Il Teatro diviene mezzo espressivo e comunicativo per rendere tridimensionali pagine troppo importanti e dolorose per essere ignorate.

Il periodo storico e il contesto sociale e politico in cui s'è consumata questa tragedia è tutt'oggi controverso e coinvolge sentimenti e parti politiche con differenti e diverse posizioni. C'è però una verità che non è trattabile: *la sofferenza e l'assurdità dell'agire umano*, quale che sia il "movente ideologico" che guida i suoi sentimenti e le sue azioni.

È nostro dovere ricordare, ripercorrere quelle strade dove i corpi e le vite di molte persone sono scomparse, cercare di comprendere il perché l'uomo annulli la propria umanità e perpetui il tragico rito della morte.

Esigenze tecniche : Teatro o sala oscurabile

Corrente elettrica

Per adulti e studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado

# 1861: Italia!

Un viaggio sulle orme dei 1.000



di e con Laura Mantovi

*"Fatta l'Italia, bisogna fare gli italiani"*

*M. D'Azeglio*

1861: nasce l'Italia.

2011: commemoriamo i 150 anni dell'unità del nostro Paese.

150 anni fa un gruppo di sognatori contribuì a creare il nostro Paese.

Ma chi erano i 1.000? Cosa li spingeva? Chi li guidava? Chi finanziò la loro spedizione? Da dove venivano? Si capivano tra loro? E poi...cosa mangiavano?

Come erano vestiti? Che difficoltà hanno incontrato?

Quale fu il ruolo delle donne?

E soprattutto...cosa sappiamo di questo signor Garibaldi?

Quale è stato il ruolo di Garibaldi e dei suoi mille nell'unità d'Italia?

Una lettura - performance teatrale sulle orme dei "mille" e degli anni che segnarono la creazione del nostro Paese.

Parole, storia, immagini, musica, aneddoti e teatro.

Un percorso letteral-teatrale che arricchisce il progetto "teatro e documento" formato dai precedenti lavori: "Anne Frank", "Foibe", "Mythos - l'Iliade", "Historia", "Muse, Dive e Divine" e la "Divina Commedia".

*"Qui si fa l'Italia o si muore."*

*Giuseppe Garibaldi*

Esigenze tecniche: Corrente elettrica e sala oscurabile.

Per adulti e ragazzi delle scuole secondarie di primo e secondo grado

# La Divina Commedia

Narrazione teatrale con musica dal vivo



di Laura Mantovi  
con Paolo Ambrosi e Laura Mantovi

## ***In collaborazione con l'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti di Brescia***

Una lettura teatrale di alcune delle pagine più significative del capolavoro della letteratura italiana.

La musica dal vivo accompagna la lettura e crea dei momenti di controcanto poetici e a volte divertenti per rendere la performance fruibile ed intensa.

Le scelte musicali vanno da brani del repertorio classico a proposte estrapolate dalla canzone d'autore degli ultimi 50 anni rese attraverso l'uso del pianoforte del flauto traverso e delle voci.

Due voci molto differenti tra loro, quella di una attrice un pò "maestrina" e la risposta baritonale ed ironica di un "maestro" molto particolare, fuse in una dinamica poetica e divertente finalizzata alla comunicazione evocativa del testo dantesco attraverso il racconto, canzoni, musica e qualche battuta.

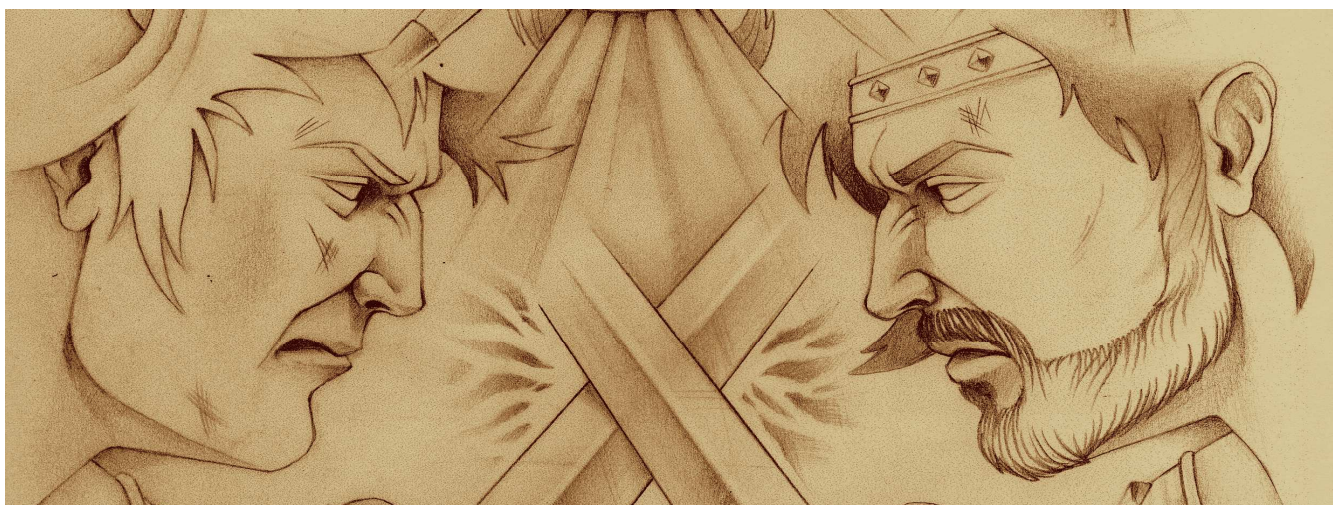
Due modi di avvicinare il grande testo anche nella lettura; alcune pagine verranno infatti lette utilizzando la tecnica della lettura Braille.

Verranno letti dei canti da ognuna delle tre cantiche e fornite una serie di nozioni curiose e intriganti sulla Divina Commedia e sulla vita di Dante.

La proposta è ideale per gli Istituti Secondari di Primo e Secondo grado  
Esigenze tecniche: Corrente elettrica

# MYTHOS

La grande storia dell'Iliade



Ideato da Laura Mantovi  
Condotta da Laura Mantovi e Roberto Capo  
Fumetti originali di Paolo Pedroni

Una narrazione intensa ed efficace del più grande poema epico della letteratura greca.

Un racconto vivo intessuto attraverso la lettura di pagine del poema, musica e immagini.

La storia dell'ultimo anno della guerra di Troia, dell'ira di Achille, del coraggio di Ettore, dell'umana vita che si intesse al divino volere dell'Olimpo.

La lettura e la narrazione teatrale come strumenti per avvicinare una pagina di letteratura epica che ha segnato tutta la storia dell'umanità e che ancora possiede il dono di affascinare le platee.

Un linguaggio giovane, una metafora nuova e immediata per aprire la porta della complessità omerica.

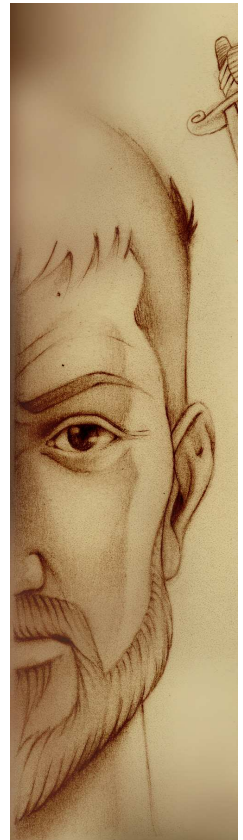
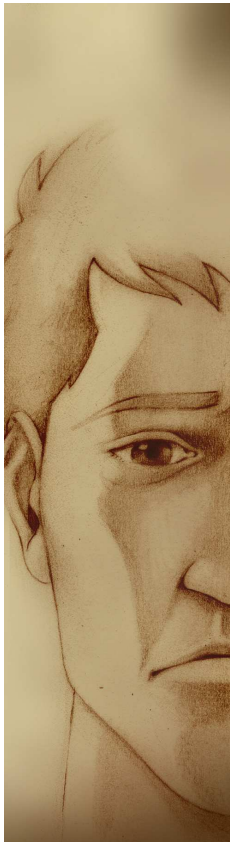
*"L'Iliade, un poema scritto chissà quanti anni fa, chissà da chi... perché in realtà mica si sa se davvero l'ha scritta questo fantomatico Omero, cantore cieco, araldo mitologico, creatore immortale dei più grandi poemi epici mai scritti: L'Iliade e l'Odissea. Ma non ha grande importanza se sia stato davvero Omero o qualcun altro, o molti altri e non ha nemmeno grande importanza che l'Iliade sia stata scritta migliaia di anni fa...l'unica cosa che ci interessa oggi è che l'Epica è incredibilmente moderna, intensa, accattivante...non mi credete?"*

*Fondamentalmente è una storia che parla di eroi, di guerra certo, di scontri, d'amore! Insomma come un moderno film Hollywoodiano, o un super fumetto d'avventura...e la trama non è per niente difficile come si pensa o come può sembrare...*

*Allora cominciamo...*

*Due squadre in campo. Grecia e Troia.  
Un terreno di gioco.  
Una sfida che dura da dieci anni.  
La contesa di un trofeo bellissimo.  
Un'offesa da lavare nel sangue.  
Guerrieri divi e capitani contestati.  
Un gioco crudele per uomini dei e  
uomini bambini.  
Divinità capricciose che tifano per questa o quella squadra.  
Possibile sia tutto così moderno, vicino, intenso?  
Sì. Possibile."*

**"Cantami, o Diva, del Pelide Achille  
l'ira funesta  
che infiniti addusse  
Lutti agli Achei"**



Fascia d'età: dai 10 ai 16 anni  
Esigenze tecniche : Corrente elettrica, penombra.  
Adatto a qualsiasi luogo, min. 4X4 di spazio sceni

# HISTORIA

OVVERO LA STORIA AL FEMMINILE



*di e con Laura Mantovi*

Una lettura teatrale di pagine dedicate a grandi personaggi storici femminili e a donne che, seppur non sempre ricordate negli annali, hanno messo il loro piccolo grande tassello nel fluire della Storia. Un lavoro dedicato a grandi donne.

*"Historia. La storia. Al femminile. Non solo letta e vissuta da occhi femminili, ma fatta, plasmata, incisa dalle donne. In un mondo di uomini. E non è un luogo comune. Le donne delle quali parliamo in questa lettura lo hanno fortemente voluto, il proprio destino. A qualsiasi costo. Facendo spesso cose che non potevano fare o che mai ci si sarebbe aspettate da loro.*

*E questa loro forza ha impresso un segno indelebile nel corso del tempo, dell'umano esistere. Della storia.*

*Vite che si sono espresse nell'arte, nella scienza, nel sociale, nella scoperta dei limiti umani e nel superamento di essi.*

*Donne che a loro modo hanno riscritto la storia e sulle quali, per fortuna, molto è stato scritto. Pagine di letteratura, biografica e non, romanzi ispirati dalla forza delle loro vite e che accrescono ulteriormente il fascino di esistenze che sembrano essere state vissute per essere raccontate e ricordate.*

*E allora date, immagini, visi, suoni, libri, parole.*

*Per rendere omaggio a delle donne che hanno costruito una piccola/immensa pagina di storia."*

Una performance teatrale fatta di parole, musica ed immagini nel segno di grandi personaggi come la pittrice **Artemisia Gentileschi**, **Umm Kalthum**, la più grande cantante araba, **Sylvia Plath**, la grande poetessa, **Amelia Earhart**, prima aviatrice donna o infine l'indimenticabile **Emmeline Pankhurst**, fondatrice delle suffragette inglesi e vero motore dell'epopea inglese per il voto alle donne.

Un lavoro intenso, rigoroso ed emozionante per rendere omaggio a delle donne d'avventura, d'arte, di passione, capaci di segnare per sempre le generazioni passante, presenti e senza dubbio future.

*"Ogni tanto le donne dovrebbero fare per loro stesse le cose che gli uomini hanno già fatto e , ogni tanto, anche quelle che gli uomini non hanno ancora fatto, definendosi così come persone e forse incoraggiando altre donne ad una maggiore indipendenza di pensiero e azione. Questo mi ha spinto a fare ciò che così fortemente volli fare."*

*Amelia Erhart*



**Esigenze tecniche: Teatro o sala oscurabile**

**Corrente elettrica**

**Per adulti e studenti degli istituti secondari di secondo grado**

# MUSE, DIVE E DIVINE

## grandi artiste nella storia

di e con Laura Mantovi

Un percorso letteral-teatrale sulle orme di grandi donne, di grandi artiste.

La pittura evocativa e drammatica di Frida Khalo nella sua lotta estenuante per la sopravvivenza; la recitazione immortale di Eleonora Duse e Sarah Bernhardt e la loro epica rivalità; l'enigma della divina Greta Garbo e il suo esilio autoimposto; la voce e la vita di Maria Callas.

Pagine di storia dense di talento, misteri, colpi di scena e fascino.

Le vite e le opere di donne divenute Muse, Dive e Divine e destinate ad affascinare le platee di ogni tempo.



Un percorso letteral-teatrale sulle orme di grandi donne, di grandi artiste.

La pittura evocativa e drammatica di Frida Khalo nella sua lotta estenuante per la sopravvivenza; la recitazione immortale di Eleonora Duse; l'enigma della divina Greta Garbo ed il suo esilio autoimposto; la voce e la vita di Maria Callas e ancora l'antidivismo di Emily Dickinson e la sua scelta di vivere la poesia nella solitudine.

Pagine di storia dense di talento, misteri, colpi di scena e fascino.

Le vite e le opere di donne divenute Muse, Dive e Divine, destinate ad affascinare le platee di ogni tempo.

"Muse, dive e divine. L'immaginario artistico è stato letteralmente nutrito dal femminile...siamo state dipinte in tutti i modi, cantate, elevate nella poesia, eternizzate nella scultura, nella letteratura, nella fotografia...Muse, quindi...ma non siamo solo questo... Anche noi donne abbiamo trovato nell'arte un canale eletto di espressione...e spesso nell'inseguire la nostra ispirazione artistica abbiamo riscritto regole, cambiato destini, ispirato masse, provocato invidie, odi, amori, smosso le società ed i costumi.

La donna e l'arte. Storie di alcune donne eccezionali che molto hanno regalato alle arti e di conseguenza a tutti noi, che non possiamo far altro che ricordare i loro vissuti eccezionali, ammirarle da lontano, come delle vere divinità ed ispirarci a loro.

Muse, Dive e Divine..."

Esigenze tecniche: Sala oscurabile e corrente elettrica  
Pubblico adulto e Istituti di Istruzione Superiore

# **Poesia InCanto**

*Una serata di poesia, parole, emozioni e musica*



*di Laura Mantovi  
con Laura Mantovi e Ombretta Ghidini*

Due ragazze. Un'attrice e una musicista.

Con in comune un profondo amore per la poesia e le emozioni forti...

“ proprio quelle che fanno brillare gli occhi, quelle che fanno di uno sbadiglio un sorriso, quelle che fanno battere il cuore davanti all'errore e ai sentimenti”, usando le parole del signor Neruda.

Prendete le più belle canzoni del repertorio italiano e straniero eseguite dal vivo; testi brillanti, divertenti e poetici in un susseguirsi intenso e coinvolgente adatto a tutte le età dai 6 ai 99 anni...

Una performance fresca e intensa, già eseguita con grande riscontro di pubblico nella versione al femminile di “Quelle che...” in tutta Italia...questa è “Poesia InCanto”!

Il lavoro esiste nelle seguenti versioni base:

- a) Viaggio nell'immaginario artistico femminile
- b) Poesia InCanto sotto le stelle (ideale per spettacoli all'aperto)
- c) Versione per le Scuole secondarie Inferiori e Superiori
- d) Versione per tutti dai 10 a 90 anni con possibilità di scelta tematica

Verranno eseguite canzoni di :

Gino Paoli, Billie Holliday, Fiorella Mannoia, Aretha Franklin, Beatles, Gaber, ecc.

Verranno recitati testi di :

Bukowsky, Baricco, Litizzetto, Lella Costa, Emily Dickinson, e molti altri...

Esigenze tecniche : Corrente elettrica, spazio tutelato dal rumore eccessivo.

# PICCOLI DELIRI IN ROSA

*Manuale semi-serio di sopravvivenza per donne del XXI sec.*  
di e con Laura Mantovi

**Un giorno Dio creò  
l'Uomo...perfetto, bello, alto,  
spalle larghe...**

**Ma l'Uomo non era  
perfettamente e totalmente  
felice..sentiva che gli  
mancava qualcosa...ma non  
riusciva a capire cosa gli  
mancasse...riusciva solo ad  
associarlo ad un COLORE...IL  
ROSA PALLIDO!**

**E allora Dio, subito solerte,  
creò...la DONNA!!**

**Ma Dio peccò di ingenuità  
...perché il rosa pallido che  
tanto agognava l'Uomo...quel  
rosa pallido che serviva  
all'Uomo per essere  
perfettamente e totalmente  
felice non era LA DONNA!  
ERA LA GAZZETTA DELLO  
SPORT!!!!**



Una performance divertente ed intelligente sul meraviglioso Universo femminile.  
Brani comici di grandi autori, battute sagaci e stralci dei grandi testi "sacri"  
dell'educazione della perfetta casalinga, madre, moglie e donna degli anni sessanta,  
rilette alla luce un po' dissacrante di questo nostro XXI sec.  
E poi deliri, amori frustrati, piccole e grandi manie, paranoie e autoironia, il tutto  
presentato in maniera lieve, divertente e divertita.

Esigenze tecniche : Sala oscurabile e corrente elettrica